

Cezary Duchnowski

ur. 1971 r w Elblągu w Polsce

Kompozytor i pianista urodzony w Elblągu. Studiował kompozycję w klasie Leszka Wiślockiego w Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Był jednym z inicjatorów powstania Studia Kompozycji Komputerowej na tej uczelni, na której obecnie wykłada m. in. kompozycję i realizację muzyki komputerowej. Znalazł się w gronie stypendystów Fundacji Przyjaciół Warszawskiej Jesieni, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, Experimentalstudio der Heinrich-Strobel-Stiftung des SWR we Fryburgu Bryzgowijskim oraz Fundacji im. Ernsta von Siemens w Monachium. Jest laureatem wielu nagród, w tym Międzynarodowej Trybuny Muzyki Elektroakustycznej UNESCO Rzymie (2003) oraz Konkursu Wykonawstwa Muzyki Współczesnej "Gaudeamus" w Holandii (2005).

Cezary Duchnowski komponuje utwory kameralne i symfoniczne. Jest twórcą projektów multimedialnych, interaktywnych projektów improwizowanych i okołomuzycznych. Jego muzyka wykonywana była m. in. przez takie zespoły, jak musikFabrik, Ensemble KNM Berlin, Court-circuit, London Sinfonietta, Deutsche Symphonie-Orchester, Ensemble Recherche, The Hilliard Ensemble, AuditivVokal Dresden, Narodowa Orkiestra Symfoniczna Polskiego Radia, Aukso, Orkiestra Muzyki Nowej na festiwalach w kraju i za granicą, np. podczas Warszawskiej Jesieni, Ultraschall (Berlin), Sacrum Profanum (Kraków), Synthèse (Bourges), Other Spaces (Moskwa), Sonic Exploration (Londyn), Wratislavia Cantans czy Musica Electronica Nova (Wrocław). Od wielu lat główne miejsce w jego działalności zajmuje twórczość elektroakustyczna. Tworzy wraz z Agatą Zubel duet ElettroVoce, realizując projekty na głos i elektronikę.

Jest wielkim orędownikiem muzyki improwizowanej. Chętnie współpracuje z muzykami jazzowymi, a także innymi artystami, których pasją jest kreowanie muzyki na żywo. Wraz z Pawłem Hendrichem i Sławomirem Kupczakiem powołał do życia grupę Phonos ek Mechanes. W ramach niej uprawia szczególny rodzaj elektronicznej muzyki improwizowanej – human-electronics, gdzie komputery kontrolowane są akustycznymi instrumentami.

„Muzyka elektroakustyczna jest wyjątkowym polem do penetracji pierwotnych własności muzyki. Oprócz zakomponowania dźwiękiem określonej czasoprzestrzeni można tu "komponować" same instrumenty. Taka sytuacja pozwala obcować z istotą muzyki. Pozwala kształtować jej punkt wyjścia i zarazem condicio sine qua non - brzmienie, które samo w sobie ma charakter indywidualny. To ono stanowi nierozdzieloną substancję z której

składa się muzyczny byt, jest - jak monada Leibniza - zamkniętym kosmosem.“ [C. Duchnowski]

WAŻNIEJSZE KOMPOZYCJE MUZYCZNE:

- Sequenza I. Etiuda na drugie uderzenie w talerz na talerz i komputer (2016)
- Symfonia zbiorów na grupy instrumentów i elektronikę (2015)
- Drone Music na instrumenty i elektronikę (2014)
- Parallels na instrumenty i elektronikę (2014)
- Kamień - rzeka - rytm na cztery viole da gamba i elektronikę (10.2013)
- Muzyka Form Przestrzennych na głos, wiolonczelę, smyczki i elektronikę (07.2013)
- i na grupy instrumentów i elektronikę (09.2012)
- Fere Vetus Canticum na głos i akordeon. (05.2012) Zamówienie Saxonian Academy of Arts w Dreźnie dla zespołu Auditiv Vokal Dresden
- Muzyka Form Przestrzennych na głos, wiolonczelę i elektronikę (2012)
- Koniec Poezji na głos, wiolonczelę elektryczną, orkiestrę i elektronikę (05.2012).
- acc++ca na akordeon i komputer (05.2012).
- 1 5 1, 2 4 2, 3 3 3 na skrzypce, wiolonczelę i elektronikę (2011) Zamówienie London Sinfonietty
- Crossfade na akordeon, wiolonczelę i elektronikę (2011)
- Rzut Kości na trzy komputery (2009)
- Głosy Miasta na orkiestrę symfoniczną chóry i komputer (prawykonanie - Międzynarodowy Festiwal Wroslavia Cantans 2009)
- Cello_net na oktę wiolonczelowy (prawykonanie - Lwów 2009)
- Sweter. Audycja 3 na lektora i elektronikę - 2008
- Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna na 2 fortepiany, smyczki i komputer. 2008
- Ogród Marty opera kameralna na głos _żeński, aktora i i zespół. 2006 [zamówienie Ministra Kultury
- i Dziedzictwa Narodowego]
- monada 5 na min. 3 muzyków improwizujących i komputer. 2006
- Apoftegmaty na taśmę. 2006
- Broda na wiolonczelę i komputer 2005
- 10 1, 8 2, 6 3, 4 4 na kwartet smyczkowy z komputerem lub bez 2005
- Brama na orkiestrę symfoniczną i taśmę 2005
- Rzeczywistość na rozciągniętych szelkach z okna na klarnet, puzon, fortepian, wiolonczelę i taśmę 2004 [zamówienie Fundacji Muzyki AUKSO dla zespołu Nonstrom]
- monada 4 na Barona, Wojtasika i komputer
- monada 3 na głos, fortepian i komputer. 2003 [zamówienie Studia Eksperymentalnego Polskiego Radia, I nagroda na X Międzynarodowej Trybunie Muzyki Elektroakustycznej w Rzymie]
- monada 2 na trąbkę, głos i komputer. 2003 [zrealizowana w Studio Eksperymentalnym we Fryburgu]
- Cel. Audycja 2 na lektora i elektronikę. 2002
- Wyczochraczone na komputer. 2002
- Trawy rozczochrane na głos i komputer. 2002
- Triady na orkiestrę smyczkową i elektronikę. 2002 [zamówienie Towarzystwa Przyjaciół Warszawskiej Jesieni i Ernst von Siemens Musikstiftung w Monachium]
- monada 1 na akordeon i dwoje skrzypiec. 2001
- Początek. Audycja na lektora i elektronikę. 2001
- Ovinu Malkeinu na taśmę. 2000
- Medianty na kwartet smyczkowy, klawesyn i fortepian. 1998
- Liryki z motłochu myśli niczyich na chór, trzy sopran, fortepian i klawesyn. 1996
- Chmielowy poemat na sopran, chór aktorów i wielką orkiestrę symfoniczną. 1996
- Impresje Żuławskie na orkiestrę kameralną. 1993

PROJEKTY MULTIMEDIALNE, SCENICZNE, MUZYKA DO SPEKTAKLI TEATRALNY I TANECZNYCH

- Bajki Robotów co-opera (współkompozycja z Pawłem Hendrichem)
- In Between muzyka do multimedialnego projektu na oryginalen instrumenty hybrydowe elektronikę i voice)
- OTO - Impresje na temat fotografii Mariusza Wideryńskiego
- Stazione Termini muzyka do spektaklu Wrocławskiego Teatru Pantomimi
- Sekwencje. Spektakl audiowizualny (koompozycja zbiorowa).
- Morphai. Spektakl multimedialny na sopran, saksofon fortepian marimbafon i media elektroniczne z tańcem, performance i video (kompozycja zbiorowa).
- Wernisaż na fotografię, fortepian i taśmę (kompozycja zbiorowa).
- Gry. Spektakl audiowizualny na sopran, saksofon fortepian marimbafon i media elektroniczne z udziałem tancerzy i aktora. (kompozycja zbiorowa)
- Krany. Koncert performance na fortepian, sopran z udziałem kwintetu teatru tańca oraz aktora (kompozycja zbiorowa).
- *Chansons de Geste* - wystawa-instalacja Karoliny Freino, Radomir Piorun (ruch), Cezary Duchnowski (dźwięk)
- Inga Leśniewska (historia)
- *Fantom* - instalacja audio-wizualna (Adam Abel, Cezary Duchnowski, Paweł Lis)

IMPROWIZOWANE PROJEKTY ZBIOROWE

- Znikąd historie, Kompozycja zbiorowa (Agata Zubel, Cezary Duchnowski)
- *Genesis*, wyk. A. Bauer, C. Duchnowski, P. Hendrich, Jacek Kochan, A. Zubel
- Trans-fuzja X. Muzyka ciała: muzyka i wykonanie: Andrzej Bauer, Cezary Duchnowski, Piotr Damasiewicz, Igor Pudło
- *Trans-Fuzja IX - Wielka Improwizacja*, wyk. Phil Minton, A. Bauer, C. Duchnowski, J. Kochan
- *Trans-Fuzja VIII - Gry*, wyk. A. Bauer, C. Duchnowski, P. Hendrich, D. Jackowski, M. Moretti
- *Romania Mea* z cyklu *Partytury fotograficzne* - Cezary Duchnowski, Ryszard Latecki, Tadeusz Wielecki.
- *Trans-Fuzja VII - Wasowska*, wyk. Piano Hooligan, P. Romańczuk, A. Bauer, C. Duchnowski
- *Trans-Fuzja VI - Zaduszkowa*, wyk. E. Chlebek, Olo Walicki, W. Myrczek, A. Bauer, C. Duchnowski
- *Trans-Fuzja IV*, wyk. A. Bauer, C. Duchnowski, P. Hendrich, M. Toporowski
- *Styria-Wrocław*, wyk. A. Giesriegl, M. Zabelka, A. Zaradny, M. Stern
- *Trans-Fuza III*, wyk. A. Bernad, A. Bauer, C. Duchnowski, M. Filipczuk
- *Black Hole*, wyk. A. Zaradny, C. Duchnowski, P. Jodlowski,
- *Trans-Fuza II*, wyk. A. Bauer, A. Bałdych, C. Duchnowski, C. Konrad
- *Trans-Fuzaj I*, wyk. K. Moś, A. Zubel, A. Bauer, C. Duchnowski, M. Masecki, DJ Lenar